



Wiosna

*w malarstwie polskim
drugiej połowy XIX i pierwszej połowy XX wieku*

Adam Naruszewicz

Wiosna

*O jak wesole nastały czasy!
W śliczną się barwę przybrały lasy;
Słońce się coraz wyżej pomyka;
Ledwo śnieg widać, lecz i ten znika.*

*Szumny Akwilon skrzydły mroźnemi
Gdzieś do lapońskiej zaleciał ziemi;
A lekki Zefir na lekkich cugach,
Po rozłożystych sieje kwiat smugach.*

*Słodki szum czynią, gdy wiatr powiewa,
Papuzym liściem ozdobne drzewa;
Gdziekolwiek pójdziesz, wiosenne dzwonki,
Kwilą pieskliwym głosem skowronki.*

(...)



Wacław Wielogłowski (1860–1933), *Zaranie wiosny*, 1900 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Stanisław Wyspiański (1869–1907), **Widok z okna pracowni artysty
na Kopiec Kościuszki, 1905 r.**
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Józef Chełmoński (1849–1914), *Wiosna*, 1892 lub 1902 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Władysław Aleksander Malecki (1836–1900), *Widok na Wawel*, 1873 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Władysław Podkowiński (1866–1895), *Strumień między drzewami*, 1893 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Józef Chełmoński (1849–1914), *Bociany*, 1900 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Józef Chełmoński (1849–1914), *Kaczeńce*, 1908 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Henryk Weyssenhoff (1859–1922), *Wiosna*, 1910/11 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Jan Ciagliński (1858–1913), *Jabłoń* , ok. 1900 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Leon Wyczółkowski (1852–1936), *Wiosna – wnętrze pracowni artysty*,
1931 r. lub 1933r.

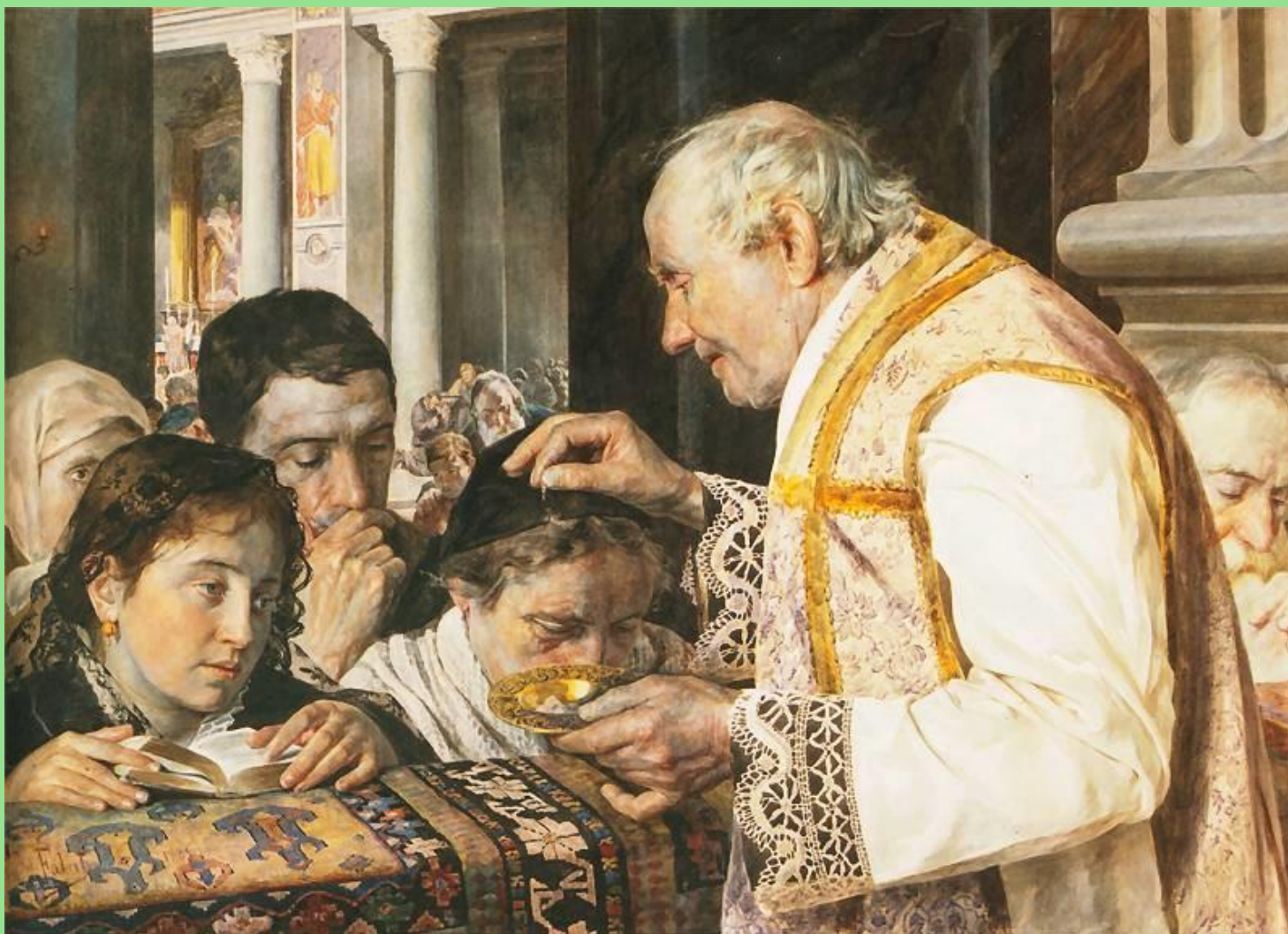
W zbiorach Muzeum Okręgowego w Bydgoszczy.



Józef Mehoffer (1869–1946), *Słońce majowe*, 1911 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.



Piotr Stachewicz (1858–1938), *Wiosna – portret wiejskiej dziewczyny*,
Własność prywatna (?).



Julian Fałat (1853–1929), *Popielec*, 1881 r.
Własność prywatna (?).



Zdzisław Jasiński (1863–1932), *Niedziela Palmowa*, 1891 r.
Własność prywatna (?).



Kazimierz Sichulski (1879–1942), *Niedziela palmowa (tryptyk)*, 1906 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.



Teodor Axentowicz (1859–1938), *Święcone*, ok. 1899 r.
W zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi.



Teodor Axentowicz (1859–1938), *Święcone*,
Własność prywatna (?).



Włodzimierz Tetmajer (1862–1923), *Święcone (Święcone w Bronowicach)*, 1897 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.



Włodzimierz Tetmajer (1862–1923), *Wielkanoc w Bronowicach*, 1904 r.
Własność prywatna (?).



Jacek Malczewski (1854–1929), *Autoportret z pisanką*, 1909 r.
W zbiorach Muzeum Narodowego w Poznaniu.



Wojciech Weiss (1875–1950), *Rękawka*, 1899 r.
Własność prywatna (?).



Czytelnia
Miejskiej Biblioteki Publicznej w Zgorzelcu
ul. Bohaterów Getta 1
59-900 Zgorzelec